



小學生、藝術家、社區媽媽齊聚互動

青山玩藝多 不想畢業啦！

校園內空間充滿活潑藝術氛圍，俯拾皆有創作元素的高雄市青山國小，校內營造美術「策劃」、「展覽」、「教學」、「鑑賞」、「典藏」等相關藝術場域，提供讓親子親近、樂於接觸藝術的環境空間。這裡有一批批深具藝術潛力的新生代，也有高雄市現代藝術菁英長期進駐校園，更有放下鍋鏟拿

起畫筆的學生家長，以及熱愛藝術的師生，長年共同投入，凝聚對學校、社區向心力與認同感，「青山」儼然是一所獨具特色的「尚青 A 學生美術館」。

機場邊的小學校 國際化的大視野

位於高雄國際機場東側圍牆邊飛機路的青山國小，



1945年創校，因學區範圍共有山東里、青島里、濟南里、泰山里，從「青」島、「山」東組合即稱青山國小。圍於青山校區屬都市邊陲的弱勢地帶，人口多為勞工階層，文化刺激不足的眷村型態近年來眷村改建，加上交通網發達，為小港帶來新風貌。

「青山」是學生數584人的小校，校舍的外觀並不起眼，但是一旦踏入校門，就可以感受到典雅藝術氣息迎面而來，首先映入眼簾的是一排排放整齊的各式奇岩怪石，大樓穿堂柱子則以不同規則的木料拚黏出頗有原住民風味的圖騰，四柱環繞各具巧思與美感，且走進教室、走廊、樓梯間、草坪、教室棟距間、地



* 青山國小校門大樓穿堂柱子充滿藝術巧思。

下室、廚房、廁所等，都盡是圍繞在藝術殿堂，彷彿踏入美不勝收的羅浮宮。

文質彬彬且熱中水墨畫的校長劉文溪表示，該校自前任已退休校長盧安來於1996年到任後，即大力推展校園藝術，2001年林慶信校長接任後繼續耕耘，2005年其到任迄今。他並指出，在歷任校長努力灌溉下，青山國小已成為國際級的學校，該校辦理多項擴展學童國際視野的措施（如：全校實施生活美語教學活動、網路教學、國際機場之旅、世界兒童畫展常駐校內展出），參與國際學術研討會、世界兒童畫展比賽等國際性活動成績都很優異，又辦理國際性活動：選拔日本國際美展徵件、世界兒童畫展複選，均獲好評。

首創藝術家駐校 大人小孩一起成長

青山國小全國首創藝術家駐校，推展校園藝術與社區文化活動，以及教師教學評鑑，提升教育研究風氣和教育品質，又辦理全國徵畫活動，接受全國各地學校來訪相互觀摩成長。且學校開放場所，發行青山居民手冊，應用社區及學校設備倡導資源共享（社區、學校設備白天由學校使用，夜間由社區使用），成立各種學習成長團體，舉辦各種研習班，推廣成人教育（成教、補校），假日開放雅石館、休閒步道，結合社區辦理文化活動等等，學校形成為社區學習中心，真正是社區學習型組織的學校。

劉文溪並表示，青山國小長年來積極規劃校園景觀藝術，校內設有：石藝館、藝術休閒步道、景觀造

形、裝置藝術、廁所藝術佈置、常駐世界兒童畫展，更利用舊式課桌椅由學生每人製作各種不同利用之藝術品（如課桌、圖騰、看板揭示牌等），還舉辦有藝術嘉年華會，協調藝術家駐校，試驗以學校為本位之藝術課程活動，讓青山有如一所「藝術」學校，期望藝術種子如綠水長流。

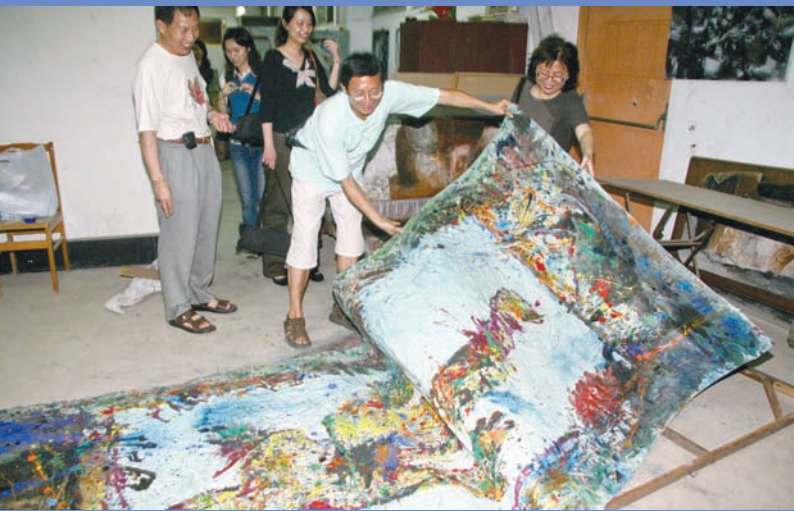
青山國小與高雄市藝術家互動密切，平時駐校藝術家以學校所提供的閒置空間地下室、廚房，作為個人專屬創作空間，並於該校重大活動時，合力協助實施藝術與人文教學活動，引領兒童體驗藝術家豐沛的創作能量，認識藝術創作的各種形式。

積極利用閒置空間 創作公共藝術

「青山」駐校藝術家在1999年9月實施，第一批有現任高雄市立美術館館長李俊賢、中華藝術學校校長吳梅嵩及宋清田、林世聰、黃世強、王武森、盧安來、林正盛等8位，都是高雄市現代畫學會成員，並由林正盛擔任班長。爾後陸續有陳隆興、林正明、林悅棋、陳艷煌、蔡宗芬、夏干涵、洪龍木等多位藝術家進駐，在這7年中間雖有的人是短暫來去，但也有許多人是從一開始就堅持利用校園地下室閒置空間並



* 駐校藝術家以學校所提供的閒置空間完成各式創作。



* 洪龍木以拆船場的廢鐵料在校園中完成大型裝置藝術。



勤於創作。

在此期間，工作室的藝術創作夥伴們，也與「青山」的師生有良好的互動，進行多次藝術研習教學，讓駐校藝術家的創作融入學校的美術教學和整個校園中。近年來開辦的「青山家長暨社區藝術日」，活動營造具有尊重關懷與藝術氣息的溫馨校園。值得一提的是，去年活動在教學大樓懸掛著長450公尺、寬150公分的5幅大型藝術創作，是駐校藝術家利用一週時間在校內中庭繪製而成，是難能可貴的集體創作，在畫家自由揮灑彩筆過程，展現激亢的熱力，讓藝術創作走出工作室，延伸到校園戶外空間，讓小朋友見證藝術形式的無限可能。

駐校藝術家陳隆興並利用校園環境整理所砍伐的樹枝來做一件藝術作品，校長劉文溪認為這是一個很好

的主意，面對著大小不同的樹枝，可用直覺來創作且不必花大錢，又具教育意義。

陳隆興表示，一般國內的環境裝置藝術，大都用設計式的創作法，予觀賞者感覺就是花很多錢來做，好像用金子堆成的一樣，而且鮮少有跟環境互動的，而直覺的創作法，要求用現有素材、跟環境的對話，要考慮到環境與人文的需求，而不是把藝術家的創作設計直接拿到現場擺設。

就是有這樣的考慮，陳隆興把學校現成的廢棄木材及枯樹，當作素描的線條來組合，事先也沒什麼構想，做著做著，作品自然就產生了，唯一想到的就是不要破壞校園的景觀與綠地，把形狀大約擺好之後，就用鐵絲把它固定。



* 幼稚園的小朋友七嘴八舌地討論駐校藝術家的樹幹組合作品。

* 「國際鋼雕藝術節」作品也出現在校園中展出。



在製作過程中，無論上、下課時間，就吸引許多小朋友圍觀，看著這件作品從荒蕪的無形到無限的想像呈現，小朋友甚至在旁熱絡討論著「這有點像大象」、「像杜賓狗」、「像鳥」、「很像松鼠」等眾說紛云時，樓上有一位老伯伯看著也忍不住加入討論行列說：「你做的是鳳凰吧！」陳隆興微笑點頭。其實全都有可能，就留一個空間讓觀者去想像吧！藝術就是這麼可愛且有趣。



喜愛蒐集廢棄物且嘗試各種不同手法創作的駐校藝術家林正盛，在校園也創作一件裝置藝術設計。他表示，想透過作品來反映社會的現象，因為地球暖化問題日益嚴重，我們不能假裝沒有看見、沒有聽到，期望透過樹枝的呈現來教導小朋友關懷大自然的一草一木，運用樹幹來製作一張特大號的椅子，是最初的構想，樹幹綠地結合在一起渾然天成，置入其間是又像樹又像椅子，甚至從某個地方看，又像一條龍，製作時小朋友又是一陣七嘴八舌的童心童語對話。林正盛指出，其實他想表達的是透過廢棄樹幹的再利用，來跟大地對話，呈現愛物惜福的心，讓一切有情的生命再生。

從小在高雄港拆船場的廢鐵料環境長大的洪龍木，校園閒置的廚房是其創作空間，除協助小朋友從事鋼雕創作，其文化局典藏的「國際鋼雕藝術節」作品也置於校園中展出，成為學校的公共藝術。

義工媽媽重拾畫筆 工作坊圓夢

此外，學校還提撥 5 樓一間空餘教室成立「圓夢青山工作坊」，以提供一個民眾學習的場所。「圓夢青山」誕生於1995年，大多數的成員為青山國小義工媽媽，在成立之初，多數學員不敢貿然嘗試，當年是已退休校長盧安來不斷的鼓勵，熱心的提供水彩，以及拿出自己的油畫顏料供學員使用，這群媽媽才慢慢的動起筆來，沒想到至今彩筆不輟，每週三下午就是這群媽媽放下鍋鏟，投入五彩繽紛世界最快樂的時光。

* 樓梯美術館、走廊畫廊、兒童實習畫廊等構想，讓小朋友隨時隨地都可以接觸、觀摩藝術。





*「圓夢青山工作坊」讓義工媽媽們重拾彩筆投入創作。

「圓夢青山工作坊」會長鍾黎情指出，在「青山」這3任校長的精心安排下，讓這群沒有繪畫基礎的媽媽桑，能與駐校藝術家為鄰，使大家有直接觀摩的機會。不僅免費教習油畫技巧，還請名畫家沈欽銘前來指導，不定時邀請國內知名畫家到學校演講，分享作畫的概念及技巧。除此之外，更是不嫌麻煩的帶隊遠赴墾丁寫生，讓義工媽媽的視野更寬廣。

其後，林煜迦接手擔任指導老師，深具藝術涵養的他，以魔鬼訓練方式，重新訓練這群媽媽們。從最基礎的畫布、色彩的屬性開始，到素描、油畫、複合式媒材等等，課程豐富且多元，使得繪畫技巧更上一層樓。鍾黎情說：「當鍋鏟變成畫筆時，感覺拿鍋鏟似乎筆拿畫筆容易些……」這是初拿畫筆時的心得，目前團員有：張美華、王金華、康慈梅、謝淑娟、鄭籟蓉、陳立雲、沙凱生、張雅婷、邱清花、趙素珠、黃慧子、許玉姍，成員不多，卻創作不斷，且近幾年在社區、社教館等展場展覽，頗受好評。

當初大伙只是很單純的想多學一些才藝，想藉由自己的接觸來影響孩子對藝術的喜愛，沒想到一頭栽進來之後，即被深深地吸引住，每週三下午學校放學或假日期間，閒來無事就相約畫畫去，往往是一杯香濃咖啡伴著畫筆，讓義工媽媽開始塗鴉揮灑，在工作坊專屬的畫室裡，擁有彩繪的空間，無限的想像空間任

塗抹，不論是非好惡，只管黑白彩色，真是人生的一大樂事。也難怪早已自青山國小畢業的團員兒女，時常會問其母親「我國小畢業多年，都上大學了，妳什麼時候才畢業啊！」

「尚青A兒童美術館」理想起飛

青山國小教務主任吳冠德強調，該校為使藝術確實落實於校園，於1998年起即規劃多元性、廣泛性的藝術動、靜態活動，讓小朋友「玩」藝術，擁有學習、體驗、知識、駐校藝術、家長身教及互動教學的活教科書，校內設有樓梯美術館、走廊畫廊、兒童實習畫廊、展演多功能畫廊、石藝館與展覽館、玄關圖騰、藝術廁所、校園裝置藝術等，在占地2公頃多的校園，就是一座「尚青A兒童美術館」，該校計畫結合社區內的市立社教館、民航局高雄航空站、中鋼公司、中船公司、中油大林廠等進行互惠合作，定期舉辦各類美術比賽、展覽及行動美術推廣活動，把藝術教育向港都各角落延伸。

推廣藝術教育，落實兒童美學素養，這幾年一直是「青山」辦學重點。校長劉文溪認為，推動藝術教育無法速成，也沒有捷徑，唯有一步一腳印，不斷鼓勵學生創作，提供展演舞台，讓小朋友有實現夢想的機會和空間。5月12日「青山家長暨社區藝術日」，歡迎大家到「青山」看飛機，觀賞藝術創作成果展。